

JOANNA PRZYBYŁA RÉSUMÉ

After completing dual study in the Visual Arts and Music colleges in Opole, she attended the Academy of Fine Arts in Poznan, at the Faculty of Painting, Graphic Design and Sculpture. She graduated with distinction in 1984. Her work reveals her multiple interests through a variety of media: installation, photography, design, drawing, sound and architecture. The artist's observations of nature are reflected in the way she introduces light into her work. Her installations in public spaces are monumental, always closely related to the structure of architecture. The artist's most recent projects explore how sound moves through the different membranes of architectural spaces. Through contiguous compositions she reveals the many facets hidden in buildings.

SELECTED AWARDS

The Henry Moore Foundation, Hertfordshire; The Kosciuszko Foundation, New York City; The Pollock-Krasner Foundation, New York City; CEC International Partners Fellowship, New York City; The British Council, United Kingdom; John David Mooney Foundation Chicago Prize; Polish Ministry of Culture; Poznań City Council Award for Young Artists

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2021 *Stone and Tree*, BWA Gallery Warsaw (with Krzysztof Maniak)
- 2020 *Threshold*, Öland, Sweden
- 2018 *A i r* / multichannel sound installation for 8 speakers + live cello
Szczecin Philharmonic, Szczecin
- 2016 *Sound as Architecture / Rotation Hall*, Judin Gallery, Berlin
Reflections, Künstlerhaus Göttingen in Lichtenberg Haus, Göttingen
- 2015 *Sound as Architecture*, National Museum, Poznan
Collection II, Museum in Raciborz
- 2014 *Tuning 1-7*, Ankunft Neue Musik, Berlin
- 2011 *A Moment of Silence*, St. Johannes-Evangelist-Kirche, Berlin
- 2009 *Natural Ascendancy*, Traquair House, Innerleithen
- 2006 *Sunlight Drawings for Arvo Pärt*, Foksal Gallery, Warsaw
- 2004 *Raum*, collaboration with architect Claudio Silvestrin
- 2002 *Capsule*, collaboration with architect Raviv Ganchrov
- 2001 *Reverie Unbound*, The Fields Sculpture Park, New York
- 2000 *Sculpture*, Collages, World Trade Center, Poznan
- 1999 *Lampy i Antylampy*, EGO Gallery, Poznan
- 1997 *Horizon II*, Newhouse Gallery of Contemporary Art, New York City

- 1997 *Interior I*, BWA, Jelenia Góra
- 1996 *Interior*, Zachęta National Gallery of Art, Warsaw
Horizon, Sculpture Center, New York City
- 1995 *Hommage a Pietr Mondrian*, Yorkshire Sculpture Park,
Wakefield, West Yorkshire
Drawings, Fractale Gallery, Poznan
- 1994 *Joanna Przybyła*, State Gallery Arsenal, Poznan
- 1993 *Collages*, Zderzak Gallery, Cracow
Installation, Krzysztofory Gallery, Cracow
- 1992 *Fragment*, Atelier 340, Brussels /catalogue/
- 1991 *Cathedral II*, Krzysztofory Gallery, Cracow
Drawings, Arsenal Gallery BWA, Białystok /catalogue/
- 1990 *Noah's Ark*, Red Herring Gallery, Brighton /catalogue/
- 1989 *Drawings*, Labirynt 2 Gallery, Lublin /catalogue/
- 1988 *Doublebarre*, Wschodnia Gallery, Lodz /catalogue/
Doublebarre II, Wielka Gallery, Poznan
- 1987 *Maquettes*, Zaktad nad Fosa, Wroclaw
Installation, ON Gallery, Poznan
- 1986 *Bankiet*, RR Gallery, Warsaw
Installation, Drawing, Traquair House, Richard Demarco Gallery,
Edinburgh Festival /catalogue/
- 1985 *Installation*, AT Gallery, Poznan
- 1984 *Installation*, Academy of Fine Arts, Warsaw
Happening of Drawing, 23 Gallery, Warsaw

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2022 *Music as Notation: Music as Experiment*, MOCAK- Museum of Contemporary Art in Cracow
- 2020 *Sculpture in Search of a Place*, Zachęta – National Gallery of Art, Warsaw
A Space full of Drawings and a Drawing in Space, Daniel Marzona, Berlin
- 2019 *Art values*, National Museum, Warsaw
Generations, Contemporary Art Gallery, Opole
- 2016 *50 WEST*, Art In Buildings, New York City
- 2015 *Truth, Beauty, Goodness from the Zachęta collection*,
Zachęta – National Gallery of Art, Warsaw
- 2009 *Subiektywnie...*, Museum Slaska Opolskiego, Opole
- 2008 *This is not an exhibition*, Zachęta – National Gallery of Art, Warsaw
- 2007 *30 Jahre Forderkreis fur die Kunsthalle Mannheim:*
Erwerbungen und Schenkungen fur die Sammlung, Kunsthalle Mannheim

- 2004 *Euroart – 1 Biennale Sztuki*, Koszary Sztuki, Swinoujście
- 2002 *Sztuka Wejscia*, Centrum Kultury Zamek, Poznań
Z kolekcji Zachęty, Zachęta – National Gallery of Art, Warsaw
Grosse Kunst Ausstellung Dusseldorf 2002, Museum Kunstpalast, Dusseldorf
25 Jahre Förderkreis für die Kunsthalle Mannheim, Kunsthalle Mannheim
- 2001 *Ekoinspirations*, Poznańskie Centrum Finansowe, Poznań
- 2000 *70/2000: Demarco on The Road to Meikle Seggie*, Stanley Picker Gallery, Kingston University, Kingston upon Thames
70/2000: Demarco on The Road to Meikle Seggie, Edinburgh City Art Gallery, Edinburgh
70/2000: Demarco on The Road to Meikle Seggie, Invergordon Arts Centre, Invergordon
Abstraction in nature, MBWA Gallery, Zakopane
Metaphors for Architecture, Sculpture Space, Utica, New York
Urban Identity/Personal Architecture, Sculpture Space, Utica, New York
Grosse Kunst Ausstellung Dusseldorf 2000, Messe Dusseldorf
- 1999 Contemporary Art Gallery, Opole
- 1998 *Collection 3*, Zachęta – National Gallery of Art, Warsaw
- 1997 *Aufriss – Industrial Landscape in Central Europe*, Grassimuseum, Leipzig /catalogue/
- 1996 *Polish Artists for the Vukovar Museum*, Zachęta – National Gallery of Art, Warsaw
Kunst und Natur, BASF-Aktiengesellschaft, Ludwischafen /catalogue/
Kunst und Natur, Lindenau Museum, Altenburg
Bekannt (-) Machung, Ostsee Biennale 1996, Kunsthalle Rostock
Art and Nature II, Zachęta – National Gallery of Art, Warsaw
- 1995 *Generacje Młodej Sztuki*, State Gallery Arsenał, Poznań
Prix UNESCO pour la Promotion des Arts 1995, UNESCO, Paris
Wystawa sztuki współczesnej..., International Fair Center, Poznań /catalogue/
- 1994 *Galeria Sztuki Współczesnej – Fragment Kolekcji*, National Museum, Poznań
Pustynna Burza, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice /catalogue/
Naturally... in Central Europe, Ernst Museum, Budapest /catalogue/
- 1993 *Unvollkommen*, Bochum Museum, Bochum
Baltic Sculpture Exhibition, Gotlands Museum, Visby /catalogue/
Sculpture Biennale, Murska Sobota /catalogue/
- 1992 *Challenging Perspectives*, Ash Gallery, Edinburgh
Art/Omi, Ghent, New York /catalogue/
- 1991 *European Workshop II*, Kunsthalle, Recklinghausen /catalogue/
Pentagon Plus, Richard Demarco Gallery, Edinburgh
Europe Unknown, WKS Wawel, Cracow /catalogue/
- 1990 *European Workshop*, Kunsthalle, Recklinghausen
Dialog II, Center of Contemporary Art – Zamek Ujazdowski, Warsaw /catalogue/
Drawing Beyond Categories, Royal LePage, The Works Festival, Edmonton
Sommeratelier, Messegelände, Hannover /catalogue/

- 1989 *Dungeons of Manhattan*, Museum of Cinematography /catalogue/
Supplements, John Hansard Gallery, Southampton
Dialog, Museum Kunstpalast, Dusseldorf /catalogue/
Labirynt II Gallery presents..., New Space Gallery, Fulda /catalogue/
1988 *Sculpture in the Garden*, Egit Foundation, SARP Garden, Warsaw
1987 *International Seminar of Art ETC*, RR Gallery, Warsaw
1986 *New Art Biennale*, Museum Ziemi Lubuskiej, Zielona Gora
6 x Art, Labirynt Gallery, Lublin /catalogue/
1985 *Poznan Presentation*, Studio Art Center, Warsaw /catalogue/

SELECTED PUBLIC COLLECTIONS

International Sculpture Center, Washington D.C.
Museum Kunstalast, Dusseldorf
Zachęta – National Gallery of Art, Warsaw
Museum of Modern Art in Warsaw (Foksal Gallery Collection)
Kunsthalle, Mannheim
Muzeum Sztuki, Łódź
Museum of Contemporary Art in Krakow MOCAK
National Museum, Poznan
Centre of Polish Sculpture in Orońsko
Muzeum Śląska Opolskiego, Opole
Museum Ziemi Lubuskiej, Zielona Gora
Egit Foundation, Warsaw
Alberta Art Foundation for the Arts, Edmonton
The Demarco European Art Foundation, Edinburgh
OMI International Art Center, Ghent, New York
St. Mary of the Woods Sculpture Park, Indiana
Lakekonst, Visby

VISITING ARTIST / LECTURER

The Royal Academy of Arts, London; Academy of Fine Arts, Warsaw; Central St. Martin School of Fine Art, London; Rhode Island School of Design, Providence, NY; Parsons School of Design, New York City; Studio School of Art, New York City; The University of North Carolina, Greensboro; Academy of Fine Arts, Poznań; Academy of Fine Arts, Katowice; Hamilton College, Clinton, NY; Syracuse State University, Syracuse, NY

STUDIES AND ANALYSES (SELECTION)

- Anda Rottenberg, "Close Ups – Sketches on Polish Artists", Arkady, Warsaw, 2020 p.246- 255
- "Sound as Architecture", bilingual monograph/accompanying catalogue (English/Polish) for the solo exhibition at the National Museum in Poznan (September 2015); with texts: The Non-Materiality of the Material – Preface by Claudio Silvestrin, Sound as Architecture by Joanna Przybyła; To Describe the Moment with Sound Images, Joanna Przybyła Gives Voice to Timelessness by Ulrike Klobes; Let There be Sound! On Joanna Przybyła's Sound as Architecture by Shinya Watanabe; Sound as Architecture – A Conversation by Daniel Marzona; Arousing Sensitivity, or Permanent Celebration by Anna M. Leśniewska – Zagrodzka and The Bells Toll Softly by Dieter Mammel. 2015
- Daniel Marzona, "Erika Kiffel. Fotografie 1964–2014", Distanz Verlag, Berlin 2014, p.121, ill. 144–145.
- "Już trudno. Z Andą Rottenberg rozmawia Dorota Jarecka", Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warsaw 2013, pp. 180, 239.
- Anda Rottenberg, "Przeciąg. Teksty o sztuce polskiej lat 80.", Open Art Projects Foundation, Warsaw 2009, pp. 52, 352, 363, 396, ill. 353.
- Renate Buschmann, Stephan von Wiese, Anne Rodler, "Fotos schreiben Kunstgeschichte", DuMont Buchverlag, Köln 2007, p. 277, ill. 280–281.
- Anda Rottenberg, "Sztuka w Polsce 1945–2005", Stentor, Warsaw 2005, pp. 160, 419, ill.164, 165, 323
- "Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle in Warsaw 1988–1998", ed. Małgorzata Matuszewska, Małgorzata Czyżewska, Władysław Kizys, Dominik Kowalczyk, Marlena Sent, Warsaw 1999, p. 11.
- Alicja Kępińska, "Energia sztuki", Wiedza Powszechna, Warsaw 1990, pp. 157–159.

CATALOGUES OF SOLO EXHIBITION (SELECTION)

- "Sound as Architecture", bilingual monograph/accompanying catalogue (English/Polish) for the solo exhibition at the National Museum in Poznan (September 2015); with texts: The Non-Materiality of the Material – Preface by Claudio Silvestrin, Sound as Architecture by Joanna Przybyła; To Describe the Moment with Sound Images, Joanna Przybyła Gives Voice to Timelessness by Ulrike Klobes; Let There be Sound! On Joanna Przybyła's Sound as Architecture by Shinya Watanabe; Sound as Architecture – A Conversation by Daniel Marzona; Arousing Sensitivity, or Permanent Celebration by Anna M. Leśniewska – Zagrodzka and The Bells Toll Softly by Dieter Mammel. 2015
- "Natural Ascendancy", Adam Mickiewicz Institute, Warsaw 2010, text: Stephan von Wiese, "A Vibrant Living Contemporary Aspect of Our Life (interview with Joanna Przybyła)", pp. 20–23 [catalogue published for Polska! Year in Great Britain, organised by Adam Mickiewicz Institute].
- "Rysunki światłem dla Arvo Pärta [Sunlight Drawings for Arvo Pärt]", Galeria Foksal, Warsaw 2006 [catalogue accompanying the exhibition Joanna Przybyła. Rysunki światłem dla Arvo Pärta, Galeria Foksal, Warsaw, September–October 2006], text: Claudio Silvestrin, "Widząc magię światła [Seeing the Magic of Light]", p. 17; Koji Kamoji, "Dla Joanny [For Joanna]", p. 39; Anda Rottenberg, "Muzyka światła [The Music

of Light]”, pp. 49–51; Joanna Przybyła, “Rysunki światłem dla Arvo Pärta [Sunlight Drawings for Arvo Pärt]”, pp. 53–59.

“Interior”, Zachęta National Gallery of Art, Warsaw 1996; texts: Josephine Gear, “Przedłużenie natury: rzeźby Joanny Przybyły [Nature Extended: The Sculpture of Joanna Przybyła]”, pp. 10–22, 26–38; Joanna Przybyła: “Rezerwat [Reservation]”, pp. 8, 24; “Hommage à Piet Mondrian”, pp. 48–50, 54–56; “Rzeka wielkiego zapasu [The River of Great Reserves]”, pp. 42, 58.

“Joanna Przybyła”, Galeria Miejska Arsenał, Poznań, AprMay 1994; text: Mariusz Rosiak, “Rezerwat Joanny Przybyły [Joanna Przybyła’s Nature Reserve]”, n.p.

“8 January 1992. Interview with Joanna Przybyła”, pp. 26–34; Joanna Przybyła, “Rzeka wielkiego zapasu [The River of Great Reserves]”, pp. 24–25.

“Rezerwat”, Hotel Sztuki, Warsaw 1992; texts: Anda Rottenberg, “Galeria jest to pojęcie... [Gallery is a concept...]”, pp. 4, 6; Stephan von Wiese, “Metamorfoza drzewa. Rzeźba Joanny Przybyły [Metamorphosis of the Tree. The Sculptures of Joanna Przybyła]”, pp. 10, 12.

“Joanna Przybyła, Christine Wilmés”, Atelier 340, Bruxelles 1992; text: Anna M. Leśniewska.

“Joanna Przybyła”, Galeria Arsenał BWA, Białystok, November 1991; text: Alicja Kępińska, “Delikatna granica... [The fine border...]”, pp. 1–5.

“Rysunki – Drawings”, Labirynt 2, BWA Lublin, December 1989, text: Joanna Przybyła, “Rzeka wielkiego zapasu [The River of Great Reserves]”, n.p.

CATALOGUES OF GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

“Pokaz poznański ’85”, Galeria Centrum Sztuki Studio, Warsaw, March–April 1985, text: Joanna Przybyła, “Rysując staram się..., maj 1984”, n.p.

“I Biennale Sztuki Nowej. Malarstwo, grafika, performance, prezentacje autorskie, filmy, video, odczyty etc.”, Zielona Góra 1985, text: Joanna Przybyła, “Trzy lampy” (excerpt), May 1985, p. 84.

“Rzeźba w ogrodzie. Sculpture in the Garden”, Egit Foundation, Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP, Warsaw, September 1988, text: Joanna Przybyła, “Rezerwat [Reservation]”, n.p.

“Dialog”, Egit Foundation, Warsaw 1989, text: Anda Rottenberg, “Joanna Przybyła”, pp. 53, 55.

“Supplements – Contemporary Polish Drawing”, Muzeum Sztuki, Łódź and John Hansard Gallery, Southampton 1989, text: Jolanta Ciesielska, “Introduction”, n.p.

“Sommer Atelier. Junge Kunst in Europa”, Deutsche Messe Ag, Hannover 1990, texts: Joanna Przybyła, “Rezerwat [Reservation]”, p. 252; David D. Galloway, “Tree of Good and Evil”, p. 252.

“Europäische Werkstatt Ruhrgebiet [European Workshop Ruhrgebiet]”, Städtische Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen, May–June 1990, Kunsthalle Recklinghausen, Ikonen Museum, Recklinghausen 1991, texts: Joanna Przybyła, “Rzeka wielkiego zapasu [The River of Great Reserves]”; “Oase”, p. 6.; H.J.S. [Hans Jürgen Schwalm], “In ihren Arbeiten...”, p. 64.

“Unvollkommen. Die aktuelle Kunstszene in Polen”, Museum Bochum, Bochum 1993, texts: Hans Günter Golinski, “Un-Vollkommen. Kunst als Reflexion des Nichtkönnens. Ein nicht objektiver Katalogbeitrag; Nie-Doskonałe. Sztuka jako refleksja nieumiejętności. Nieobiektywny przyczynek do katalogu”; Kazimierz

Piotrowski, "Kritisches Spiel mit der Avantgarde – körperliches Strukturzentrum als produktive Fiktion !/? [Krytyczna gra z awangardą – cielesne centrum struktury jako produkcyjna fikcja !/?]" , n.p.

"Ars Baltica, Contemporary Sculpture from the Baltic Region", The Art Museum of Gotland, Visby 1993, text: Anda Rottenberg, "Joanna Przybyła", p. 36.

"Konzeption PL. Zeitgenössische Kunst aus Nordpolen", Kulturforum Rheine e.V, Kloster/Schloß Bentlage 1994, text: Dorota Jarecka, "Der kluge Baum – zu den Holzskulpturen von Joanna Przybyła".

"Pustynna burza [Desert Storm]", Galeria Sztuki Współczesnej BWA Katowice, Katowice 1994, text: Anda Rottenberg, "Joanna Przybyła", p. 86.

"Wystawa sztuki współczesnej dla szanownej publiczności", Międzynarodowe Targi Poznańskie, Poznań 1995, text: Lech Karwowski, "Joanna Przybyła", n.p.

"Ostsee-Biennale 1996. Bekannt(-)Machung", Städtische Museen, Kunsthalle Rostock, Rostock 1996, text: Tomasz Szczuka, "Hölzernes Bild [Wooden Image]", pp. 168–173.

"Kunst und Natur. Sztuka wobec natury", BASF – Aktiengesellschaft, Ludwigshafen, Zachęta National Gallery of Art, Warsaw 1996, text: Anda Rottenberg, "Beständigkeit in der Vergänglichkeit [Trwanie w przemijaniu]", pp. 13, 14.

"Kunst und Natur. Sztuka wobec natury", BASF – Aktiengesellschaft, Ludwigshafen, Zachęta National Gallery of Art, Warsaw 1996, text: Aneta Prasał, "Jegliches menschliche Tun hat seinen Ursprung in der Beobachtung der Bäume [Wszystkie ludzkie działania wynikają z obserwacji drzew]", pp. 66, 67.

"Kolekcja Sztuki Współczesnej na 1000-lecie Gdańska. The Collection of Contemporary Art for the Millennium of Gdańsk, Gdańsk 1997/1999", Centre of Contemporary Art Łaźnia, Wyspa Progress Foundation, Gdańsk 1999, text: Aneta Prasał, "Wszystkie ludzkie działania wynikają z obserwacji drzew [Jegliches menschliche Tun hat seinen Ursprung in der Beobachtung der Bäume]" (excerpt), p. 74.

"Sztuka wejścia. Polska i niemiecka sztuka ze zbiorów firmy Hörmann", Galeria R, Centrum Kultury Zamek, Poznań 2002, text: Mariusz Rosiak, "Sztuka wejścia itd. [Die Kunst des Eintritts usw.]"

"Sztuka osobna, czyli Republika Artystów Niezależnych", Centre for Contemporary Art Zamek Ujazdowski, Warsaw 12.12.1991 – 12.01.1992, ill. p. 68, Katedra.

ARTICLES (SELECTION)

"Dotknij moich elektrycznych włosów", Zeszyty Artystyczne, PWSPP, Poznań 1985, no. 2, p. 217

"Trzy lampy" (excerpt), May 1985, Zeszyty Artystyczne, PWSPP, Poznań 1986, no. 3, pp. 62–63.

"Happening of Drawing", Art Line, London 1986, no. 6, pp. 20–21.

"Poland", Art Line, London 1987, no. 7, p. 18.

"Czy sztuka może rzeczywiście przetrwać wszelkie niedoskonałe systemy?", in: Rocznik Rzeźba Polska 1990–1991. Archeologia a twórczość, vol. 2, ed. Jan Berdyszak, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Orońsko 1995, pp. 38–39, ill.

"W oprawie z betonu", Dom & Wnętrze, 2002, no. 9, pp. 77–85.

"Szkłana weranda Tadao Ando", Architektura i Biznes, 2004, no. 12, p. 19.

[Interview with Joanna Przybyła] Marek Stremecki, "Katedry w «Krzysztoforach»", Czas Krakowski,

1991, no. 193.

[Interview with Joanna Przybyła] Aleksandra Stępnikowska, "Zapach materii – rozmowa z Claudio Silvestrinem i Joanną Przybyłą", *Architektura-Murator*, 2004, no. 7, p. 16.

[Interview with Joanna Przybyła] Dorota Szaroszyk, Katarzyna Ferworn-Horawa, "Joanna Przybyła. Studium z natury", *Dobre Wnętrze*, February 2008, no. 2, pp. 136–139

"Plenery, obozy, spotkania", *Zeszyty Artystyczne, PWSPP, Poznań* 1983, no. 1, p. 115, ill. p. 117.

Studio wizualne. UAM Collegium Novum. 7 XI 1983 I Sesja. Odczyty: Joanna Przybyła, "Kiedy jest się najbliższej sztuki", *Zeszyty Artystyczne, PWSPP, Poznań* 1985, no. 2, p. 214. "Bardzo długi kij. Performance z tekstem 'Dotknij moich elektrycznych włosów'", p. 217; ill. *Dyplomy '84*, p. 81.

"Gdyby drapać ciebie gwałtownie", *Zeszyty Artystyczne, PWSPP, Poznań* 1986, no. 3, p. 197.

Eulalia Domanowska, "Plastyka. Bankiet gustu", *Sztandar Młodych*, 28.02.1986, no. 42.

Brygida M. Grzybowicz, "Pierwsze Biennale Sztuki Nowej", *Sztuka*, 1986, no. 5, p. 33.

Alice Bain, "Polish Presence", *The List*, 1986, no. 22, p. 48.

Felix McCullough, "Edinburgh Festival. Felix McCullough reviews twelve of the best", *Arts Review*, 1986, no. 16/17, p. 442.

Edward Gage, "Experiment and Innovation", *The Scotsman*, 25.08.1986, no. 1256, p. 5.

Zofia Jabłonowska, "Plastyka. Rzeźba w ogrodzie", *Ład*, 27.11.1988, no. 48, p. 13.

Zeszyty Artystyczne, PWSPP, 1988, no. 1, pp. 182–183.

Alicja Kępińska, "Dyskretna lekcja pokory. Czy można jeszcze porozumieć się z naturą? [Discreet lesson in humility: Can we still come to terms with nature?]", *Projekt*, 1989, no. 5, pp. 36–40.

Jolanta Ciesielska, "Lochy Manhattanu. Na marginesie pewnego wydarzenia. O niechęci do ekspresji. O zmęczeniu racjonalizmem. O ciszy i wyczekiwaniu", *Szkice*, 1989, no. 10, pp. 75–77.

Krzysztof Jurecki, "Lochy Manhattanu, czyli sztuka innych mediów", *Student*, 19.07 – 2.09.1989, no. 14/19, p. 20.

Krzysztof Jurecki, "Lochy Manhattanu – Niewykorzystane szanse. Lochy Manhattanu – A Wasted Chance", *Exit*, January–March 1990, no. 1, p. 28.

Anda Rottenberg, "Kunst im Mehrheitsasyl", *DU*, 1990, no. 2, p. 53.

"Dialog", *Exit*, April – June 1990, no. 2, pp. 41–43 [ill. from Polish-German exhibition *Dialog II* (April 1990) organized in Centre for Contemporary Art in Warsaw].

Bożenna Stokłosa, "Pamięć i zapomnienie", *Obieg*, May 1990, n.p.

Piotr Rypson, "5 galerii & 3 wystawy", *Obieg*, June 1990, n.p.

Marlis Hasse, "Kunst im Prozess des Werdens", *Neue Rhein Zeitung*, 8.05.1990.

Irma Schlagheck, "Polen: Aufbruch aus dem Underground", *art – Das Kunstmagazin*, 1991, no. 1, pp. 30–31, 42.

Łukasz Guzek, "Przestrzeń sztuki, przestrzeń refleksji. Joanna Przybyła Cathedral", *Obieg*, 1991, no. 9/10, p. 40.

Hannes Schmidt, "Recklinghausen: Europäische Werkstatt Ruhrgebiet '91. Kunst total in der Stadt", *Nürnberger Nachrichten*, 6.05.1991.

Stephan von Wiese, "Metamorphose des Baumes. Skulpturen von Joanna Przybyła", *Neue Bildende Kunst*.

Zeitschrift für Kunst und Kritik, 1992, no. 4, p. 71.

Stéphane Penxten, "Mémoires (re) constituées", Le Libre Belgique, Bruxelles, 6.05.1992.

Grzegorz Dziamski, "Wołanie ziemi", Artelier, 1993, no. 2, ill. [the series "Gray Garden III", 1992].

Jo Dustin, "Joanna Przybyła et Christine Wilmès. Dialogue de mémoires", Le Soir, Bruxelles, 19.05.1992.

Kim Levin, "Dossier: Warsaw", Sculpture, March–April 1993, p. 64–65, ill. 65
[also the cover of Sculpture – Cathedral, 1991]

(az), "«Un-Vollkommen» – ein Streifzug durch die polnische Kunstszene", Recklinghäuser Zeitung, 13.03.1993.

René Wynands, "Un-Vollkommen. Die aktuelle Kunstszene Polens im Museum Bochum", Bospsect, April 1993.

Krzysztof Markiel, "Wystawa w Zderzaku. Zlepy natury", Gazeta Świąteczna, supplement of Gazeta Wyborcza [Kraków], 24.07.1993, no. 171.

Jarosław Suchan, "Joanna Przybyła. Instalacja. Krzysztofory. Kraków , lipiec–sierpień", Obieg, 1993, no. 9/10, p. 53–54.

Ewa Lajer-Burcharth, "Warsaw Diary", Art in America, February 1994, pp. 84–93, ill. p. 91, ill. p. 92, "Dziennik Warszawski", Magazyn Sztuki, 1995, no. 5, p. 107 [transl. Jadwiga Węgorzka, translation from Art in America, February 1994, pp. 84–93].

Izabela Piskosz, "Drzewa Joanny Przybyły", Czas Kultury [supplement], 1995, no. 4, n.p.

Mariusz Rosiak, "Lokalny uniwersalizm – uniwersalna lokalność", Zeszyty Artystyczne, PWSSP, Poznań 1995, no. 8, pp. 129, 133.

Sergiusz Sterna-Wachowiak, "Filar «pustego» nieba", Gazeta Malarzy i Poetów, 1995, no. 4, p. 11.

Martin Rehkopp, "Natur – und Baustoff Holz. Zur Skulptur von Joanna Przybyła am Kloster/Schloß Bentlage", Mitgliederinformation 1995, Förderverein Kloster Schloß Bentlage 1995, p. 15.

Hanna Wróblewska, "Bo rzecz to przestrzeń, poza którą tej rzeczy brak", Podkowieński Magazyn Kulturalny, 1996, no. 1, p. 14.

Tadeusz Żukowski, "Akty obnażające", Gazeta Malarzy i Poetów, 1996, no. 3, p. 14.

Dorota Jarecka, "Oblicza współczesnej rzeźb", Gazeta Wyborcza-Gazeta Stołeczna, 29.02.1996, no. 51.
(us), "Von Pfauenfedern, Tempera und Samenkörnern. Kunst und Natur: Sieben Künstler aus Polen stellen Arbeiten im Ludwigshafener Feierabendhaus aus", BASF Information, 7.03.1996, ill. p. 8.

Heike Marx, "Natur in einem umfassenden Sinn", Die Rheinpfalz, 8.03.1996, no. 59.
"Am Tropf der Natur. Sieben polnische Künstler in Ludwigshafen; Sehnsucht nach der Natur", Die Rheinpfalz, 11.03.1996, no. 60.

Milan Chlumsky, "Grauer Garten der Kultur", FAZ, 23.03.1996.

"Zachęta National Gallery of Art", Spotkania z Warszawą. Cultural Kaleidoscope, March–April 1996, p. 31.

Annie Bardon, "Bekanntschaft mit künstlerischen Alltags-Sichten. 31 Künstler aus elf Ländern des Nordens stellen ab heute in Rostock aus", Ostsee – Zeitung, 29.06.1996, pp. 2–3.

"Ostsee-Biennale: Kunst belebt totes Holz", Ostsee – Zeitung, 31.07.1996.

Reiner B. Schlossing, "Die Balten kommen. Die 15.Ostsee-Biennale in Rostock", Süddeutsche Zeitung, 27.07.1996, no. 197.

Robert C. Morgan, "Joanna Przybyła, Horizon", Time Out New York, 26.09–3.10.1996, p. 32.

Kim Levin, "Voice Choices: Joanna Przybyła", *Village Voice*, October 1996.

Dorota Jarecka, "«Sztuka wobec natury» – wystawa siedmiorga artystów w Zachęcie. Natura i przyroda", *Gazeta Wyborcza*, 29.10.1996, no. 253.

Robert G. Edelman, "Joanna Przybyła – Sculpture Center", *The Press*, November 1996, no. 218, p. 71.

Gregory Volk, "Sculpture in the new Central Europe. 7 Poland", *Sculpture*, December 1996, p. 23.

Robert Taplin, "Joanna Przybyła at the Sculpture Center", *Art in America*, March 1997, pp. 108–109.

Cynthia Nadelman, "Joanna Przybyła Forest Arranger", *Art News*, April 1997, p. 152.

Anna M. Leśniewska, "Z pokorą wobec natury (O twórczości Joanny Przybyły)", *Format*, 1998, no. 28/29, pp. 30–31.

Katarzyna Świerzak, "W rozwidleniu Warty", *Dom & Wnętrze*, 1999, no. 9, pp. 46–51.

Maria Tyniec, "Inne tworzywo, inna skala", *Dom & Wnętrze*, 1999, no. 9, pp. 62–65.

Władysław Płonka, "Leśna flâneuse", *Tygodniowy Przegląd Powiatowy*, 7.03.2000, no. 5, p. 11.

"Abstrakcja w nature", *Tygodnik Podhalański*, 21.05.2000, no. 20.

Mary E. Murray, "Urban Identity/Personal Architecture: Five Sculptors Revisit Utica", *Sculpture*, April 2001, no. 3, pp. 72–73.

Przemysław Borkowicz, "Bliźniak. Dom Tamary i Przemysława Borkowiczów", *Architektura–Murator*, 2001, no. 12, pp. 18–25.

Marcin Piekoszewski, "Strych z huśtawką", *Wysokie Obcasy*, 5.05.2007, no. 18, pp. 42–46.

Renate Buschmann, Stephan von Wiese, "Fotos schreiben Kunstgeschichte", *Museum Kunstpalast*, Düsseldorf 2007.

Richard Demarco, "An Exhibition of Event Photography", *Studio International. Yearbook*, [31.01.] 2008, vol. 207, no. 1030.

Anda Rottenberg, "Kształcenie zmysłów", *Dobre Wnętrze*, February 2008, no. 2, p. 139.

Stephan von Wiese, "Tree Sculptures – Tree Drawings. Nature and Art in Joanna Przybyła's work", in: Joanna Przybyła. *Natural Ascendancy*, Adam Mickiewicz Institute, Warsaw 2010, pp. 26–27 [catalogue published on the occasion of exhibition Joanna Przybyła. *Natural Ascendancy*, Traquair House, Innerleithen near Edinburgh, July–August 2009, [as part of Polska! Year! in Great Britain organised by Adam Mickiewicz Institute].

Robert McDowell, "Joanna Przybyła's Scottish Tree-House", in: Joanna Przybyła. *Natural Ascendancy*, Adam Mickiewicz Institute, Warsaw 2010, pp. 10–16.

Iwawva Zayka, "First we Take Berlin", *IDEAS & SOLUTIONS*, October 2011, no. 318, pp. 78–82.

Tomke Aljets, "Vom Baum zum Papier. Joanna Przybyla stellt im Künstlerhaus Göttingen aus", *Göttinger Tageblatt*, 3 März 2016, no. 53, p. 12